

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4 – Фольклористика, Паштаковой Татуны Николаевны «Эпос «Янгар» сказителя (кайчы) Н.К. Ялатова в контексте алтайской эпической традиции: репертуар, текст, сюжет»

Эпическое наследие тюрко-монгольских народов составляет важную часть духовной культуры человечества. Алтайские героические сказания привлекали внимание ученых начиная с XIX в., но эпос «Янгар» в контексте всего репертуара алтайских сказаний еще не становился предметом специального изучения. Этим фактом обуславливается актуальность и научная новизна предпринятого Т. Н. Паштаковой исследования.

Объектом изучения в рецензируемой работе является алтайский героический эпос «Янгар» в записи от сказителя Н. К. Ялатова, предметом – модель эпического нарратива, определяющая сюжетно-мотивные и структурные особенности текста эпоса «Янгар» из репертуара кайчы.

Для достижения поставленной цели диссертант решает ряд задач в трех главах диссертации. В первой главе «История изучения алтайских сказаний и сказительской практики кайчы (сер. XIX – нач. XXI в.)» раскрыта история записи, издания и исследования алтайских сказаний в контексте исполнительской практики алтайских кайчы в период её живого и активного бытования. Подробно описав репертуар сказителя Н. К. Ялатова, диссертант убедительно доказала аутентичность эпического текста кайчы с привлечением широкого и разнообразного материала от анализа родовых преданий о передаче сказительского дара в рамках семьи (кайчы Ак-Билек – Анайак – Сыран – Николай) до сведений, выявленных из устных, письменных, архивных источников, из фондов музеев, библиотек, СМИ.

На основе тщательного изучения различных источников Т. Н. Паштаковой удалось показать обоснованность положений, указывающих на самобытность эпоса «Янгар», и дополнить новыми фактами, впервые вводимыми в научный оборот, материалы С. С. Суразакова, И. Б. Шинжина и других исследователей.

Во второй главе «Структурно-содержательная модель сюжета эпоса «Янгар» алтайского сказителя Н. К. Ялатова» подробному анализу подвергается эпический сюжет, изложенный сказителем Николаем Ялатовым о богатыре Янгаре и его сестре Янгарчы и их борьбе с демоническими силами подземного мира с помощью небесных покровителей.

Изучив труды, которые сформировали теоретико-практическую базу исследований в области российской фольклористики, беря в основу опыт И. Б. Шинжина в издании эпоса «Янгар» на алтайском языке, Т. Н. Паштакова представила собственное видение структурно-содержательной модели эпоса «Янгар». В результате анализа выделено три сюжетных блока, которые объединены одной темой – борьбой земных богатырей с обитателями подземного мира. Сюжетные звенья в этой модели определяют логическую

последовательность эпического повествования, отражают характер сюжетных ответвлений, а также особенности противостояния враждующих сторон.

На конкретных примерах показана роль 21 мотива в разработке и развитии эпического сюжета. В итоге изучения отмечается, что особенностью проанализированных мотивов является то, что каждому из них соответствуют традиционные поэтические формулы.

Интересны наблюдения диссертанта об образном составе, который формируется и разрастается в виде семейных кланов в процессе реализации эпического сюжета.

Уникальной находкой исследователя можно считать блокнот, в котором содержалась «схема» песни сказителя Н. К. Ялатова (46 листов). Привлечение этого источника для сравнительного анализа текста из «схемы» и опубликованного в полном объеме эпического нарратива придает полноту, точность и достоверность проведенному исследованию.

В третьей главе «Алтайский героический эпос «Янгар» в контексте тюрко-монгольской эпической традиции» рассматривается вопрос о происхождении имени героя Янгар на основе анализа мифов о сотворении земли, в сюжете которых впервые упоминается имя фольклорного героя Тянар (Тянгару, Тянгара).

Сравнительный анализ образов эпоса «Янгар» и других алтайских сказаний показал, что в составе мифологических персонажей, главных и второстепенных героев алтайских сказаний, в их характеристиках много совпадающих образов с героями и персонажами эпоса «Янгар».

Большая работа проведена Т. Н. Паштаковой при проведении аналогий в алтайском эпосе «Янгар» и в других эпических произведениях (хакасов, тувинцев, бурят, калмыков). В результате выделены универсальные для тюрко-монгольского эпоса архаические мотивы (героическое сватовство, борьба с мифическими существами, магическое исцеление, богатырское сражение, небесные девы-целительницы и т. д.).

Несомненным достоинством проведенного исследования является работа с различными архивными источниками, которые позволили соискателю провести изучение репрезентативного материала. Результатом скрупулезной работы с источниками являются новые факты и сведения, вводимые в научный оборот, приведенное в работе солидное Приложение.

Факторами новизны представленной диссертации являются дополнения к биографическим данным талантливого сказителя Н.К. Ялатова, установленная линия преемственности в передаче сказительского дара в рамках семьи, блокнот со «схемой» сюжета сказания «Янгар», составленной самим кайчы для точного воспроизведения объемного эпического текста. Собранные по крупицам, они дают возможность составить творческий портрет сказителя.

Отметим, что структура диссертационного исследования построена в соответствии с поставленными задачами, методологическая база основана на трудах крупных отечественных ученых.

